



*CUANDO LAS  
FORMAS PULSAN*

Interferencias en la colección Juan Batlle Planas



La exposición reúne una selección de pinturas y dibujos del artista argentino-catalán Juan Batlle Planas (1911 - 1966), pertenecientes al patrimonio de la Universidad Nacional de la Plata, en diálogo con la producción de artistas contemporáneos de la ciudad: Agustín Bucari, La Siete, Luisina Fucile, Nicolás Rossi, Delfina Sirabo y Alejandra Tierno. Las interferencias generadas por las obras contemporáneas sobre la producción de Batlle Planas muestran el potencial de los procesos vitales para sugerir nuevas imágenes y modos de hacer, así como también se abren otras posibles lecturas sobre el conjunto patrimonial, a partir de esos cruces.

El hilo que anuda las distintas imágenes se desprende de procedimientos e imaginarios que atraviesan la obra de Batlle Planas. Se trata de figuraciones y modalidades de la vida, entendida como un principio configurador e impersonal. Los procesos vitales son imaginados de distintas maneras: desde una abstracción orgánica o cristalina, como energía que genera y desintegra las formas, como un principio de unión pero también como potencia que prolifera más allá de las diferencias instituidas. En sus programas y sus modos productivos, las prácticas artísticas refractan e interfieren las tecnologías y los objetos culturales desde las que se piensa lo vivo.

El principio vital se despliega en la exposición a través de tres núcleos: como una gestación de la imagen orgánica, como una potencia que desarma y recompone los límites y como realidad metaforizada desde la materia inerte. Para conservarse, la vida se impone sus propias formas. Se trata de un principio generador que los artistas se representaron de diferentes maneras. En el automatismo, Batlle Planas encontró un procedimiento para comenzar la formación de una imagen. Consistía en transmitir al soporte los impulsos inconscientes del propio cuerpo para organizar, a partir de esas señales, el campo visual. En los artistas contemporáneos la gestación de la forma convoca una imagen de la vida como aquello que fluye y pulula, y que se otorga una forma, transitoria, solamente para transgredirla.

Por otra parte, en la disposición a dislocar la forma humana, palpita el deseo por desintegrar el cuerpo de la imagen y al cuerpo en la imagen. En este ánimo, la inercia y la fijeza convencional se permutan por la descomposición de formas vitales que revisionan la dimensión de lo humano. La entidad de la forma se desplaza entre humanoides arquitecturizados, fragmentos que se desprenden y relocalizan, materia que se intensifica para desarmar las formas naturalizadas.

Un tercer conjunto de obras evoca los estados de descarga y proliferación. En los procesos de la materia inerte, el arte ha encontrado analogías para imaginar la estructura y dinámica de lo viviente. Las rocas, los minerales y la geometría cristalina fueron el lugar para pensar un sustrato de energía más elemental, anterior a los individuos y las formas: un umbral inferior de la vida. En Batlle Planas, esta fantasía se tradujo en la ensoñación con los cuerpos geométricos ideales y en la adopción de la teoría del orgón, una lectura electromagnética del concepto freudiano de libido. Las obras incluidas en este núcleo ponen en juego, a partir de una especie de vida mineral, imágenes de la proliferación. A través de texturas y de escalas de visión variables, la voluntad se retrae hacia un segundo plano y una materia, a la vez incontrolable y ordenada, viene a ocupar su lugar.

En la exposición también se llevó a cabo la reconstrucción de la vidriera diseñada y producida por Batlle Planas, para la tienda Harrods de la ciudad de Buenos Aires, en 1956. En el marco de El Arte en la Calle, un ciclo organizado anualmente por la tienda que, en cierto modo, articuló la producción de los artistas reputados de la época con el comercio y la mercancía, Batlle Planas participa desde 1949, activando sus prácticas como escenógrafo y vestuarista, ofreciendo sus imágenes a la mirada del espectador que transita por la calle Florida. En la vidriera recreada habitan formas que desdibujan las alusiones a la figura humana, en un espacio invadido por un hilado caótico que socava la continuidad de la perspectiva.

***Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas fue el trabajo final del Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PiPe), ciclo 2018, de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.***

#### **Coordinación general**

Florencia Suárez Guerrini

#### **Curaduría, diseño de montaje y producción y actividades de mediación**

##### **Pasantes**

Lucía Álvarez

Zaira Allaltuni

Santiago Colombo Migliorero

Clarisa López Galarza

Pilar Marchiano

Magdalena Milomes

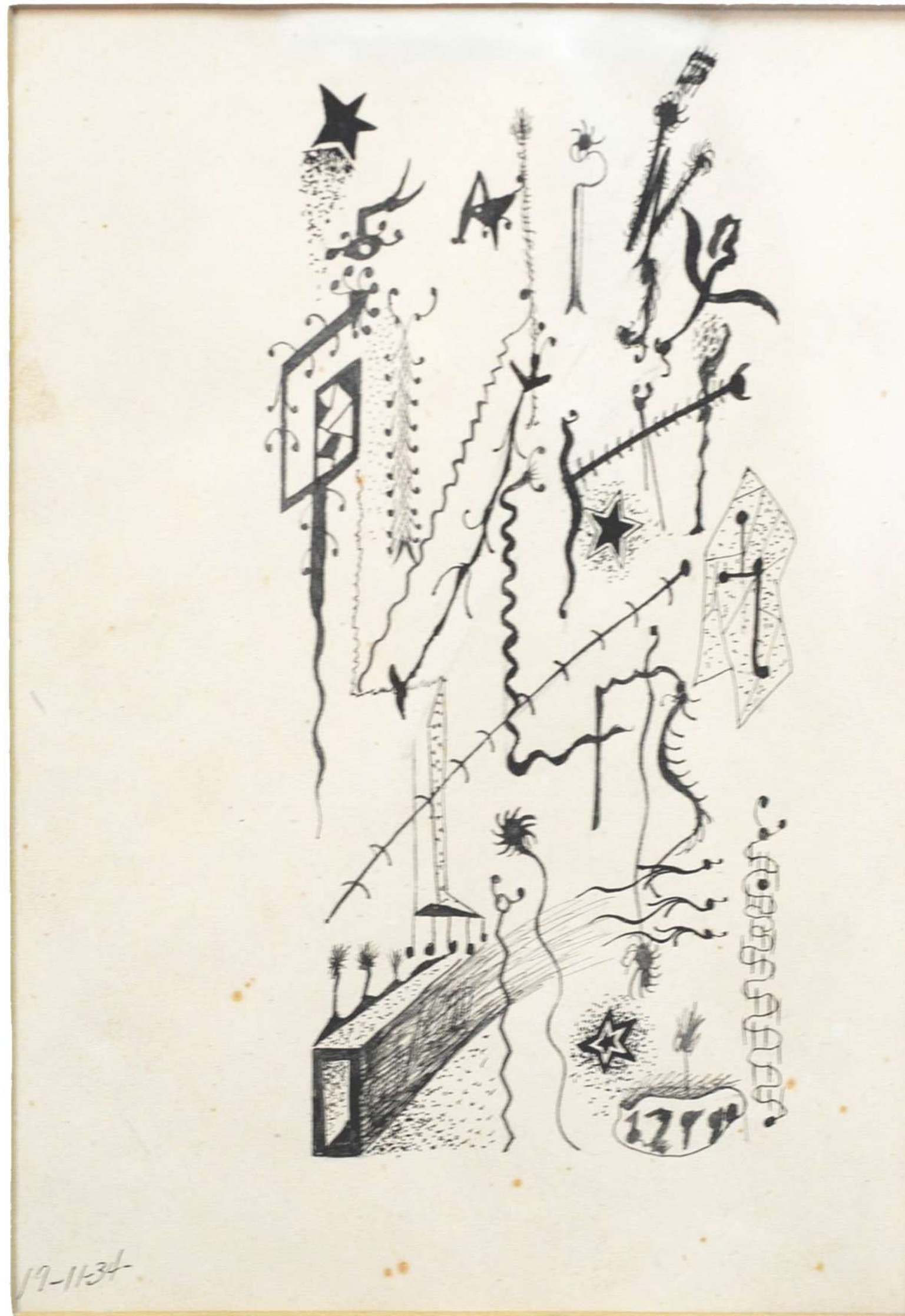
Juan Cruz Pedroni

Mariel Uncal Scotti

Victoria Trípodí



# JUAN BATLLE PLANAS



Composición, 1934  
Tinta sobre papel  
22 x 16,5 cm, con marco: 65 x 34 cm





*Radiografía Paranoica*, 1936  
Témpera sobre papel  
37 x 28 cm, con marco: 64 x 55 cm





*Figura*, 1943  
Témpera  
37 x 24,5 cm, con marco: 65 x 52,2 cm





*Los mecanismos del número*, 1948  
Témpera sobre papel  
45,5 x 30,5 cm, con marco: 74,5 x 55 cm



# ALEJANDRA TIERNO



*Tragué con un esfuerzo enorme un desborde inesperado.  
Una reja donde subo para salvarme  
No veía mi cuerpo, veía el mar  
Es tarde, es inmenso  
Crece desde la orilla  
No hay nada más que mar y paredón.  
El cuerpo está aquí, 2014-2017  
Piezas de esmalte sintético sobre MDF Medidas variables*







# JUAN BATLLE PLANAS



*Composición*, 1935  
Lápiz sobre papel  
23,5 x 16 cm, con marco: 75 x 55 cm





*Figura*, 1935  
Lápiz sobre papel  
23,5 x 15,5 cm, con marco: 75 x 55 cm





Composición, 1952  
Óleo sobre hardboard  
49x17cm, con marco: 76x44cm





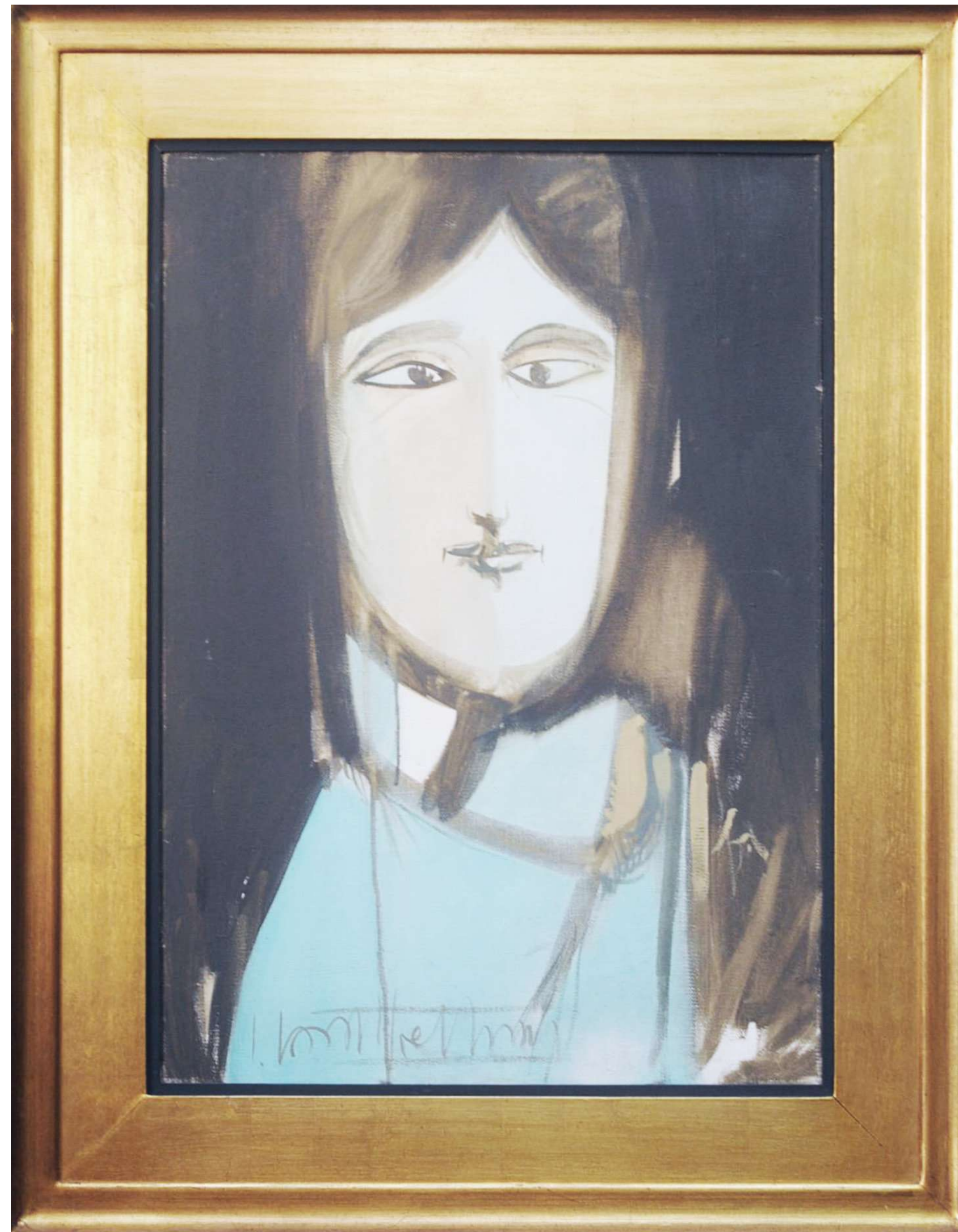
*Figura*, 1952  
Óleo sobre tela montada en cartón  
50 x 40 cm, con marco: 72,5 x 63 cm





*Figura*, 1953  
Óleo sobre tela  
85 x 48 cm, con marco: 113 x 76 cm





*Figura*, 1965  
Óleo sobre tela  
46 x 36 cm, con marco: 68 x 59 cm



# NICOLÁS ROSSI

s/t, 2017  
Recortes de fascículos sobre papel  
20 x 25 cm





# LUISINA FUCILE



*No todos los días dibujo* (edición de la serie *Escala tonal*), 2016-2018  
Lápiz sobre papel  
Dimensiones variables







# JUAN BATLLE PLANAS

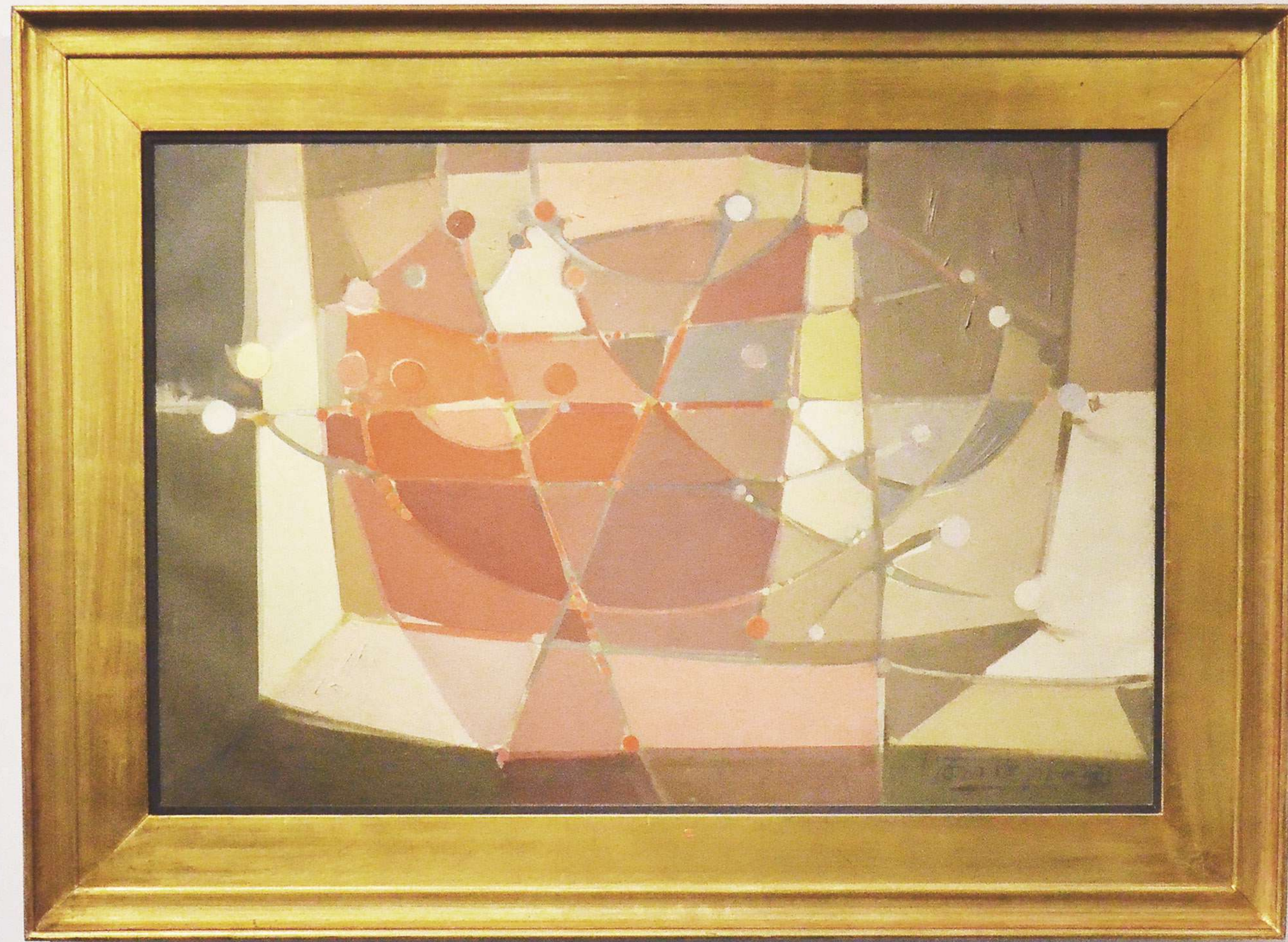


*Un personaje automático, 1942*

Témpera

30 x 24 cm, con marco: 57,5 x 51,5 cm





*Formación del poliedro*, 1958  
Óleo sobre tela  
90 x 60 cm, con marco: 82 x 112 cm





*Paisaje*, 1952  
Óleo sobre tela montada sobre hard-board  
52 x 19 cm, con marco: 82 x 49 cm

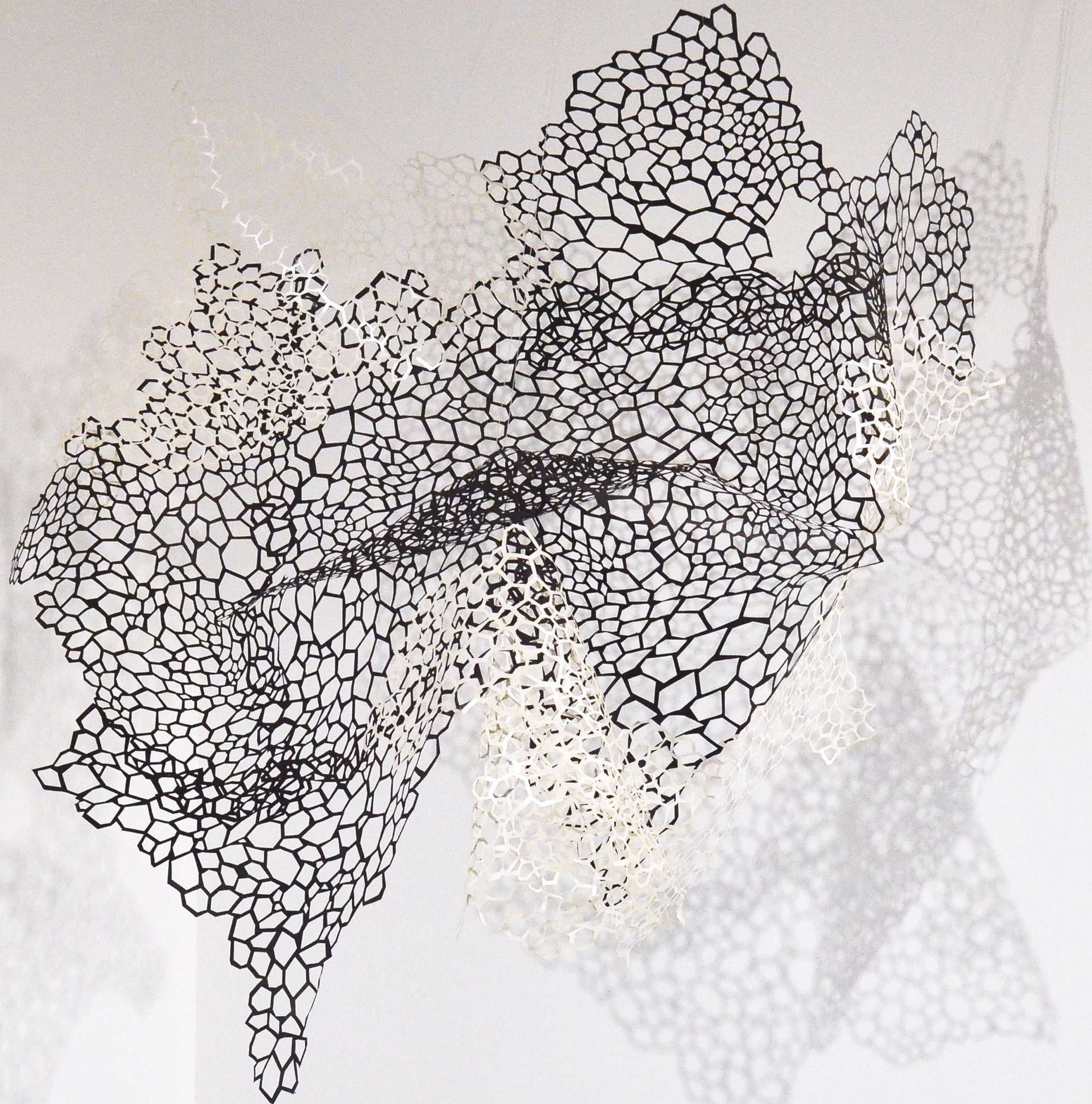




*Figura en el paisaje*, 1946  
Óleo sobre tela montada en cartón  
35 x 27 cm, con marco: 64 x 56 cm



DELFINA  
SIRABO



*Movimiento Cósmico*, 2018  
Calado sobre papel  
Medidas variables



LA 7



*Promessa*, 2013  
Fotografía sublimada en tela  
150 x 100 cm





AGUSTÍN  
BUCARI

XI (de la serie *STILL*), 2017  
Video 1:05'





*Morfogénesis S/Z*, 2018  
Repollo colorado (*Brassica oleracea* var. *capitata* f. *rubra*)  
y solución de Alumbre de potasio ( $KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$ )  
Dimensiones variables





*OBRAS EXHIBIDAS*



## *Conservación y desborde*

### *Juan Batlle Planas*

*Composición*, 1934

Tinta sobre papel

22 x 16,5 cm, con marco: 65 x 34 cm

*Radiografía Paranoica*, 1936

Témpera sobre papel

37 x 28 cm, con marco: 64 x 55 cm

*Figura*, 1943

Témpera

37 x 24,5 cm, con marco: 65 x 52,2 cm

*Los mecanismos del número*, 1948

Témpera sobre papel

45,5 x 30,5 cm, con marco: 74,5 x 55 cm

### *Alejandra Tierno*

*Tragué con un esfuerzo enorme un desborde inesperado.*

*Una reja donde subo para salvarme*

*No veía mi cuerpo, veía el mar*

*Es tarde, es inmenso*

*Crece desde la orilla*

*No hay nada más que mar y paredón.*

*El cuerpo está aquí*, 2014-2017

Piezas de esmalte sintético sobre MDF Medidas variables

## *Esquirlas de una forma*

### *Juan Batlle Planas*

*Composición*, 1935

Lápiz sobre papel

23,5 x 16 cm, con marco: 75 x 55 cm

*Figura*, 1935

Lápiz sobre papel

23,5 x 15,5 cm, con marco: 75 x 55 cm

*Composición*, 1952

Óleo sobre hardboard

49 x 17 cm, con marco: 76 x 44 cm

*Figura*, 1952

Óleo sobre tela montada en cartón

50 x 40 cm, con marco: 72,5 x 63 cm

*Figura*, 1953

Óleo sobre tela

85 x 48 cm, con marco: 113 x 76 cm

*Figura*, 1965

Óleo sobre tela

46 x 36 cm, con marco: 68 x 59 cm

### *Nicolás Rossi*

*s/t*, 2017

Recortes de fascículos sobre papel

20 x 25 cm

### *Luisina Fucile*

*No todos los días dibujo* (edición de la serie *Escala tonal*), 2016-2018

Lápiz sobre papel

Dimensiones variables

## *Entre descarga y proliferación*

### *Juan Batlle Planas*

*Un personaje automático*, 1942

Témpera

30 x 24 cm, con marco: 57,5 x 51,5 cm

*Formación del poliedro*, 1958

Óleo sobre tela

90 x 60 cm, con marco: 82 x 112 cm

*Paisaje*, 1952

Óleo sobre tela montada sobre hard-board

52 x 19 cm, con marco: 82 x 49 cm

*Figura en el paisaje*, 1946

Óleo sobre tela montada en cartón

35 x 27 cm, con marco: 64 x 56 cm

### *Delfina Sirabo*

*Movimiento Cósmico*, 2018

Calado sobre papel

Medidas variables

### *La 7*

*Promessa*, 2013

Fotografía sublimada en tela

150 x 100 cm

### *Agustín Bucari*

*XI* (de la serie *STILL*), 2017

Video 1:05'

*Morfogénesis S/Z*, 2018

Repollo colorado (Brassica oleracea var. capitata f. rubra)

y solución de Alumbre de potasio (KAl(SO<sub>4</sub>)<sub>2</sub>12H<sub>2</sub>O)

Dimensiones variables



*CUANDO LAS FORMAS PULSAN  
INTERFERENCIAS EN LA COLECCIÓN  
JUAN BATLLE PLANAS*

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 21 de abril al 19 de mayo de 2018



# Autoridades

## **Presidente**

Dr. Fernando Tauber

## **Vicepresidente Área Académica**

Lic. Martín López Armengol

## **Vicepresidente Área institucional**

Dr. Marcos Actis

## **Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

## **Prosecretaria de Arte**

Lic. Natalia Giglietti

## **Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

## **Director de Arte**

Lic. Lautaro Zugbi

## **Producción y montaje**

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

## **Diseño y comunicación**

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

## **Fotografía**

Pilar Marchiano

Magdalena Milomes





**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP



Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221 6447131  
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp