UN MUSEO COMO UNA NOVELA ETERNA

Curadora: Jimena Ferreiro

AMADEO AZAR
RO BARRAGÁN / ILUSIÓN GRÁFICA
PAULA CASTRO
MARCELA CABUTTI
SILVIA GURFEIN
GUILLERMO IUSO
ROBERTO JACOBY

FABIO KACERO
LAS PIBAS
MARTÍN LEGÓN
NICOLÁS MARTELLA
PAULA MASSARUTTI
LETICIA OBEID
MICAELA PIÑERO

SANTIAGO POGGIO
MILAGROS ROJAS
JULIÁN SORTER
ALEJANDRA URRESTI

OBRAS EXHIBIDAS

UN MUSEO COMO UNA NOVELA ETERNA

"y ustedes, por qué
son Escultores.
Porque gustan de abrazar.
Los pintores y dibujantes
gustan de la propaganda
en la Imagen.
¿Y los escritores? Son Escultores.

Claudia del Río[1]

Fernanda Laguna dijo alguna vez que descubrió la poesía frente a la afluencia de imágenes que llegaban muy rápido a su cabeza "como un caballo volador". Si el reto era llevarlas a la tela, esas imágenes "quedaban muy duras".[2]

Así fue como la escritura representó un atajo para entrar en contacto con la materia expresiva a través de las infinitas posibilidades que ofrece la combinatoria de las palabras y la imaginación. Y esa combinatoria dio por resultado sus primeros poemas promediando la década del 90.

Claudia del Río suele decir que los escritores son "escultores"[3] porque modelan con palabras y construyen arquitecturas que corporizan los usos del lenguaje escrito y sus capacidades expresivas.

En esta escena contemporánea de correspondencias trazadas entre la imagen y la palabra, las antiguas instalaciones de la biblioteca de la Facultad de Humanidades –hoy transformadas en las salas del Centro Universitario de arte– se convirtieron en una nueva locación para desplegar la producción de un conjunto de artistas de diferentes generaciones y tradiciones intelectuales cuyas obras poseen una doble inscripción: visual y literaria.

Les artistes-escritores ocupan el centro de este proyecto a través de la producción de textos hechos de imágenes y palabras, plásticos y poéticos a la vez, inéditos y de publicación masiva y secreta, que se abren como senderos paralelos que en algún punto se tocan nuevamente. Y es la existencia de estos textos la que nos permite imaginar un mundo de poesía, libros y bibliotecas.

Un "vendaval de publicaciones"[4] de artistas tradicionalmente vinculados al campo de las artes visuales buscan saltar la barrera del campo específico en pos de nuevos circuitos donde habitar otros tiempos y otros usos. El tiempo de los lectores, la larga vida de los libros y los encuentros que provocan la palabra y el habla compartida.

Un museo como una novela eterna es una puesta en escena de ciertas estrategias productivas que ocupan las ficciones literarias y que descongestionan la escritura de sus modos más burocráticos y rutinarios. Lejos de los formularios, de las presentaciones, aplicaciones y esos otros usos más protocolizados con los cuales los artistas visuales están cada vez más familiarizados; esta exposición quiere convertirse en la autoafirmación de la fantasía y la imaginación frente a la burocracia.

Ante los discursos artísticos que procuran volver la obra enteramente inteligible y comunicable, promovemos la autonomía y la opacidad de la *poiesis* frente al rigor y la claridad del *statement*, y la escritura como materialidad expresiva que permita vincular las diferentes órbitas de la obra de estos artistes por medio de un sistema de correspondencias amplio y poco ortodoxo.

Buscamos movilizar algunas ideas poéticas que nos ayuden a comprender las razones por las cuales les artistes escriben, cómo lo hacen y por qué, y para ello invocamos la imagen de la "biblioteca fantasma" para montar esta nueva ficción que refrasea en su título la novela de Macedonio Fernández,[5] y que convierte a este espacio en un collage de registros visuales, escritos, en movimiento y orales, en busca de un tiempo que supere la imagen y su aparente transparencia y objetividad.

Como una novela inconclusa e infinita, esta exposición recorre las páginas del dibujo al texto, del lápiz a la tinta, de la mano a la máquina, del sonido al silencio, como un sistema de migraciones y relevos mutuos que permite la vida paralela de estos mundos artísticos.

La escritura y la construcción de imágenes, más que orbitar como planetas solitarios, parecen fusionarse en una gran argamasa indisoluble y sedimentada hace tiempo por capas y capas de trabajo artístico laborioso, sensible y silencioso que vivirá eternamente en nuestra memoria.

Jimena Ferreiro
Curadora
Entre Buenos Aires y La Plata, entre abril y mayo de 2018

[1] Claudia del Río, *En litoral y cacacola*, Rosario, Iván Rosado, 2012.

[2] Inés Katzenstein: "Fernanda Laguna. Central desde los márgenes", en *Otra Parte*, nº 28, otoño-invierno, 2013.

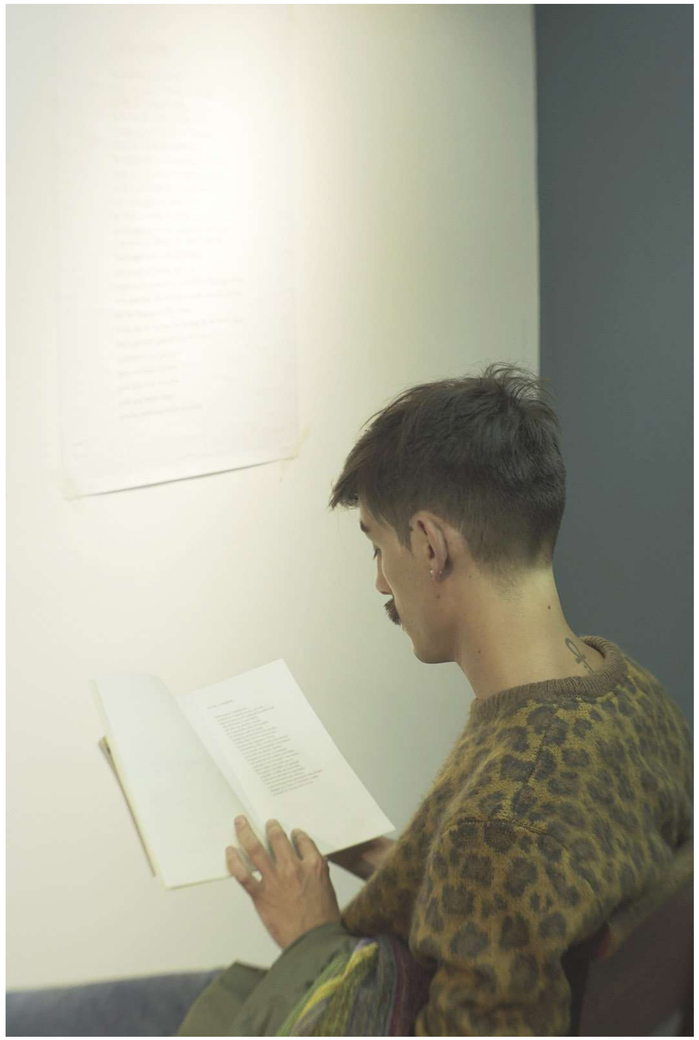
[3] Claudia del Río, *Ikebana política*, Iván Rosado, Rosario, 2016.

[4] La metáfora corresponde al artículo que Gonzalo León publicó sobre el tema en el *Diario Perfil* ("El arte toma la palabra", 29 de enero de 2017).

[5] En 1967 Macedonio Fernández publicó su novela *Museo de la novela eterna* por el Centro Editor de América Latina.

ROBERTO JACOBY

Buenos Aires, 1944; donde vive y trabaja



Exposición, 2018

Primer libro de poemas del artista, al cuidado de Gerardo Jorge, editado en el marco de la exposición *Un museo como una novela eterna* por n direcciones y Papel Cosido

Cuadernillo abrochado de 40 páginas

24 x 17 cm (cerrado)

Tirada de 500 ejemplares

La gente es así (Poema incluido en *Exposición*)

El vecino le quemó el rancho.
porque Sócrates aullaba
cuando él se iba a Capital.
Por las mañanas examinaba el boliche
de los judíos en la calle Avellaneda
para aprovisionarse de medias, pañuelitos, lapiceras
que voceaba a tres por diez, tres por diez
en trenes y esquinas del centro.
Cuando juntaba 300 pé regateaba
porro o milanesas,
según el día.
A la 31 o a Cobo y Curapaligüe
se entra de una,
la cosa es gambetear a los pinos
que manejan la villa a la salida.
Se quedan el faso
y encima te cagan a patadas.
Antes de entrar, el Carlos
compra diez pebetes.
Vacía la miga de uno
y le embute el 25
que después se fuma en el furgón
con los fisuras,
entre paco y pico.
La calle dejó de rendir
y se puso a limpiar cocheras
de una torre en Puerto Madero,
en negro, claro.
El mantenimiento lo contrató
a cambio de un pete cada tanto,
lo que no lo incomoda.
El Carlos se toma todo con filosofía.
Nunca se queja ni pidió
planes cuando preñó
a la gordita del frente
y fue papá de una guachita
bien rubia como él.
Una navidad los tres se fueron
a la Bristol una semana
pero no se jactaba.
"La gente es así"
es su frase favorita.
La dijo cuando perdió una década
en el incendio.
Y también muchas otras veces.
La gente es así.
Cocina, heladera, tele derretidos.
La olla se fundió
y la garrafa explotó.
De las cenizas rescató
la hoja del cuchillo
y una cucharita.
Golondrineó desde Moreno al fondo
hasta Rafael Castillo
cerca de la prima o la hermana
nunca supe ni él sabía.
Se metió en un terrenito,
se colgó de la luz
y en cuatro días levantó
un chaperío, vacío.
La tía regenteaba un templito umbanda
que explotaba
porque ceremonias había siempre
aunque de distinto calibre.
Las sacerdotisas se cosían
túnicas extravagantes
con retazos que recogían
en Once después de las siete.
Les pegaban piedras preciosas
y cadenitas de oro
con plasticola.
Y loqueaban sin parar
entre los santos de yeso colorinche.
Los fieles llegaban en procesión
de la otra villa,
de la laguna,
del desagüe.
Pendejos y viejos
se empachaban de femineidad
con esos chabones
que nunca oyeron
de prostitución sagrada
ni de chamanes hermafroditas.
Es que no hay mucho entretenimiento
fuera de la tele, que los ancla
en el infierno familiar. Por 100 pé
consiguen un combo generoso:
circo, merca y garche. La tía
(¿la prima?) es muy vengativa.
Un viernes le dio una bolsita
para entregar en Luis Guillón
y pongamos que Carlos perdió la plata.
Cuando volvió le tajeó la garganta
con una punta.
Se nota la cicatriz
que exhibe con modestia.
Por suerte no votó a Macri
como su cuñada
y cuando le preguntás
que piensa del gobierno dice:
alto gato, ¿no?
Pero lo votan...
la gente es así.

Roberto Jacoby

SANTIAGO POGGIO

La Plata, 1979; donde vive y trabaja

Querido diario, ni en tus páginas me atrevo a escribir lo que realmente siento, 2018

Hojas de cuaderno, grafito, témpera, banqueta de madera y ventilador de mesa

200 x 220 x 56 cm

ALEJANDRA URRESTI

Buenos Aires, 1975;
donde vive y trabaja

Piedra, de la serie *Piedra*
2014
Lápiz grafito sobre papel
19 x 14 cm
Colección Verónica Gómez
Foto: Alejandra Urresti

¿Alguna vez viste un pino balanceándose así?, 2014
Buenos Aires, libro de poesía, edición de autor
Foto: Alejandra Urresti

MARCELA CABUTTI

La Plata, 1967; vive y trabaja en Villa Elisa

Poesía inflable, 1995

Registro fotográfico de performance en el Parque Pereya Iraola (La Plata)

Foto toma directa, impresión color

Crédito: Hernán Rojas

Poesías inflables Boca Cerrada, Punta Lara (1995)

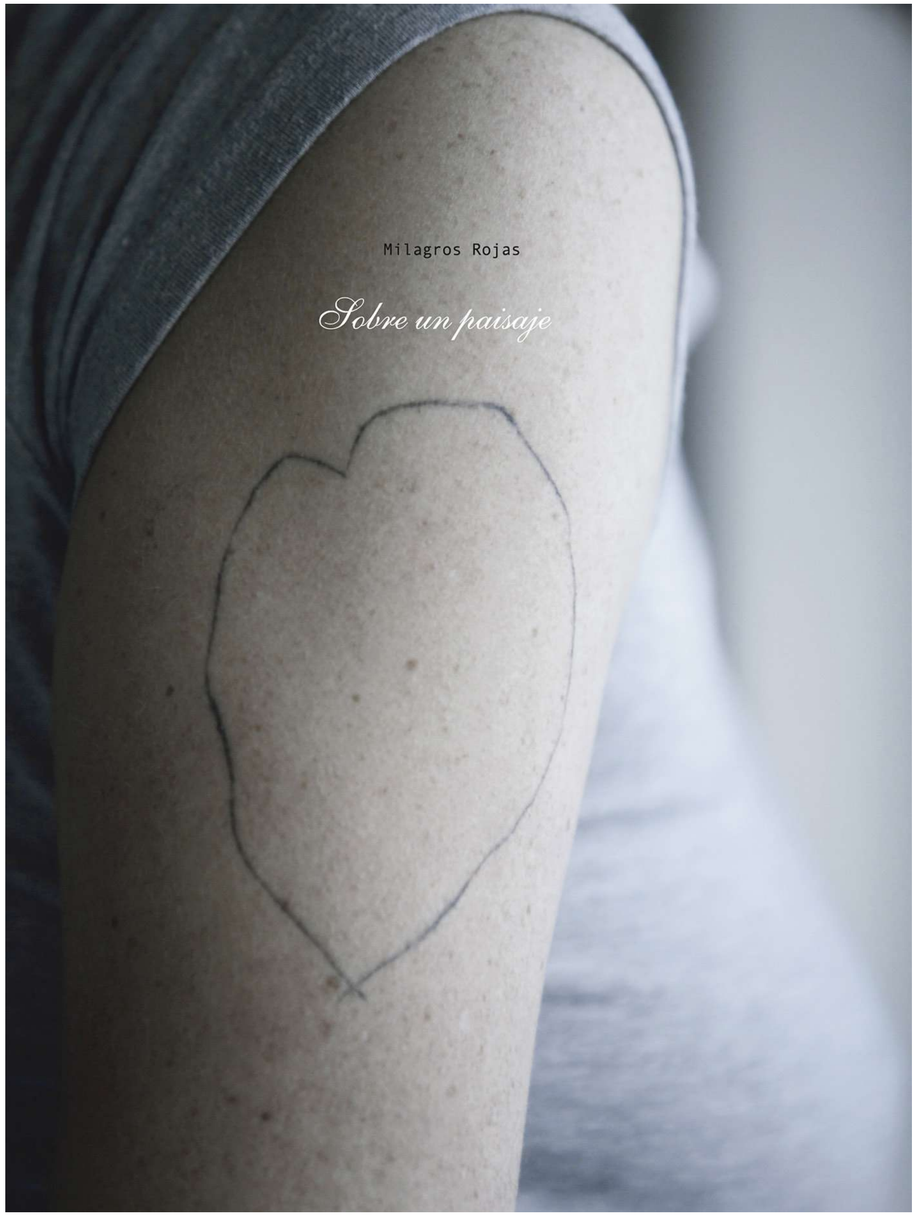
Consistió en una performance fotográfica de toma directa, donde se dispusieron en el Río de La Plata 1000 hojas de poesías realizadas en PVC transparentes con cuatro textos serigrafiados. En su interior coloqué todos elementos relacionados con la sonoridad de las palabras, la fiesta, el juego como plumas, lentejuelas, agua, brillantina, cascabeles, hilos de colores, entre otros. La poesía flotó en las aguas hasta que avanzó sorpresivamente la creciente que desarmó la alfombra-texto-poesía.

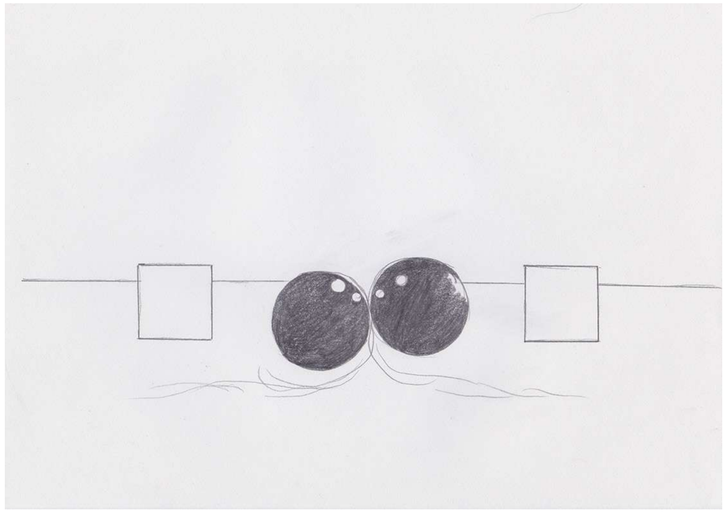
Luego realicé una acción semejante en el Parque Pereyra Iraola, la cual consistió en una performance fotográfica de toma directa que documentó las poesías suspendidas en un pequeño lago que cruza el parque, que previamente había arrojado desde un puente. Este paisaje artificial y romántico estaba repleto de plantas que desdibujaba la superficie de agua.

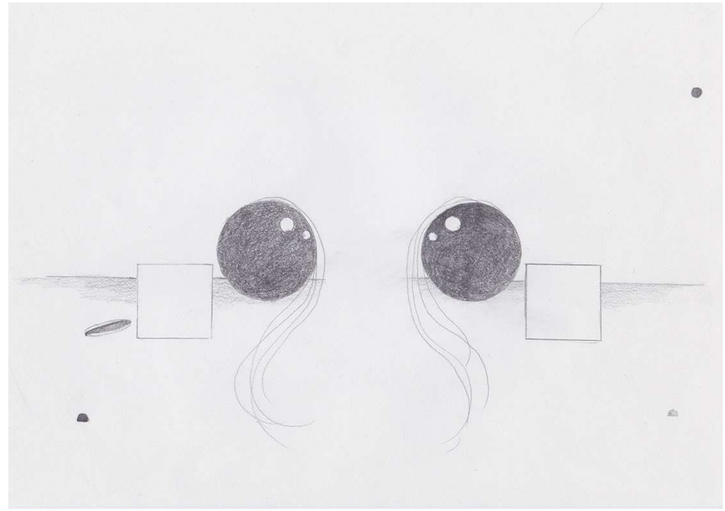
M.C

MILAGROS ROJAS

Azul, 1985; vive y trabaja entre Buenos Aires y México







Sobre un paisaje, 2017

Edición del autor

Diseño de tapa: Maruki Nowacki

Foto: Luis Sens

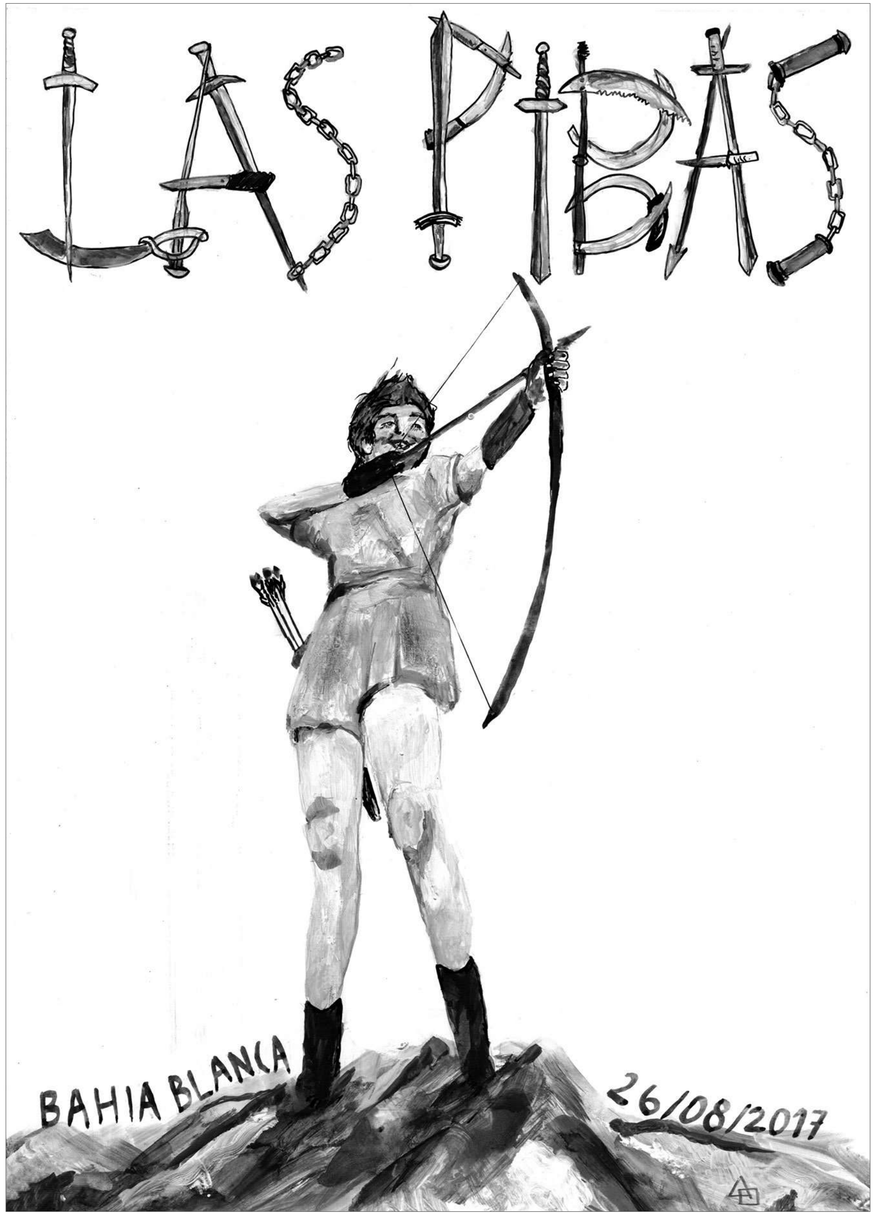
Geometría, paisaje y movimiento, 2018

Lápiz sobre papel

Serie de 22 dibujos de 21 y 29,7 cm c/u

LAS PIBAS

Colectivo integrado por: Maria Queirel, Inés Púrpura, Laureana Buki Cardelino, Jule Gore, Mo Sanchez Viamonte, China Made y Micaela Piñero



GUILLERMO IUSO

Buenos Aires, 1963; donde vive y trabaja

Sin título, 2017/ 2018

Acrílico y grafito sobre papel

Serie de 43 obras en formato A3 y A4

Gloria que delata una sumisión a la fantasía, 2015

Gel medium, pintura relieve, acrílico, cuero, metal, vidrio y plástico

PAULA CASTRO

Buenos Aires, 1978; donde vive y trabaja

El Baño de Kentucky ordenado alfabéticamente, 2017

Fotocopia xerox

247 x 91 cm

El Baño de Kentucky, 2017

Tinta sobre pañuelo descartable

Serie de 9 obras de 20,5 x 21 cm c/u

JULIÁN SORTER

San Martín de los Andes, 1991; Vive y trabaja en Buenos Aires

¿Quién está ahí?, 2018
Instalación sonora
Duración: 4 min 38 seg

¡Hola!
¿Cómo estás?
¡Bienvenide!
¡Vení, sentate!
Yo me llamo
Obra de arte
Instalación sonora
Medidas variables
2018

¿Vos cómo te llamás?

¿De dónde sos?

¿Qué te trajo a esta muestra?

...

Que frio, ¿no?

Hagamos un experimento
Cerremos los ojos y sigamos sin mirarnos

(respira)

Estemos un ratito en silencio
a ver qué escuchamos

(tos)

Parece que no existe el silencio.
Siempre se escucha algo.
La puerta de la oficina que se abre y se cierra,
las voces de las personas que trabajan acá,
Pablo, Diego, Santiago, Margarita...
Gente que pasa,
ladra un perro.

Me imagino el mundo que hay alrededor de esos sonidos.
Una tarde de trabajo,
dos personas que escriben en sus computadoras,
alguien que recibió una noticia muy triste
o se le ocurrió una idea.
Está tomando una decisión que va a cambiar su vida.
Quizás es de noche
y pasa el auto de alguien que vuelve a casa del trabajo
y esta noche no tiene nada de especial,
es igual a todas las noches en que vuelve a casa del trabajo.
Pero pasa junto a un departamento en donde
sin saberlo
alguien muere,
dos personas se enamoran para siempre,
una chica queda embarazada.
O quizás no pasa nada de eso.
No pasa nada de nada.
Todo es igual que todos los días

¿Te gustaría poder hablar con los objetos?
Por ejemplo,
entrás al cuarto y le decís
"¿Dónde deje las llaves?"
O ves una obra de arte y le preguntás
¿Qué significa?

¿Querés decir algo vos?

(silencio)

¡No tengas miedo!
Podés decir lo que quieras
(silencio)

Bueno...
Ya podés abrir los ojos
¿Te gustó esta obra de arte?

Tengo miedo de ser una obra mala
¿Vos qué pensás?
¿Soy buena?
¿O soy mala?

Me gustaría que me quieras, hacerte reir, que me disfrutes...
Me encantaría que me compres.
No soy muy cara, salgo trescientos dólares, no es tanto.
Pensalo como una inversión...
Como comprar una casa, pero más barato.

¿Querés que te cuente un cuento?

Había una vez un chico
que quería saberlo todo.
Entonces le pidió ayuda a un brujo.
El brujo le ofreció una poción mágica
Pero le dijo que tenia que pagarle con sus ojos.
El chico se arrancó los ojos y quedó ciego para siempre
Ahora sabía cómo se veían todas las cosas en todo momento.
No podía vivir la experiencia de mirar pero podía reconstruir en su mente todas las imágenes de cualquier cosa en cualquier rincón del universo, en cualquier momento del tiempo.
Y colorín colorado, esta obra ha terminado.

¡Muchas gracias por visitarme!
¡Me encanto conocerte!
¡Nos vemos!

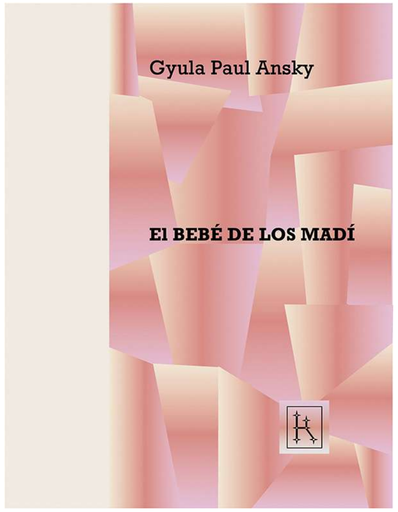
Nemebiax, 2000

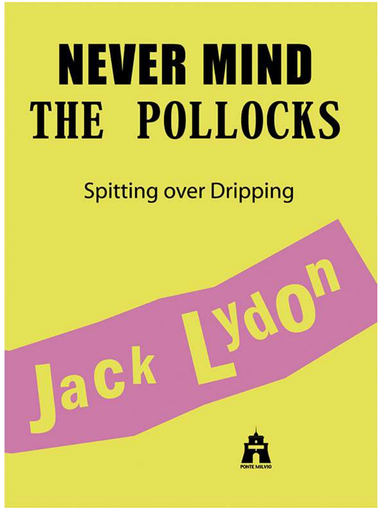
Work in progress

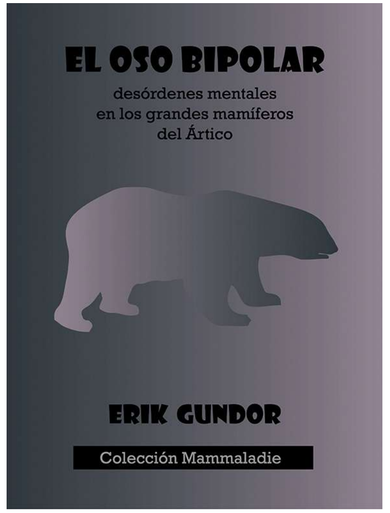
Edición Ruth Benzacar Galería de Arte-Patricia Rizzo Editora. Buenos Aires, junio de 2004

FABIO KACERO

Buenos Aires, 1961; donde vive y trabaja







Ediciones Fairy Feller, 2006

Cubiertas de libros

Serie de libros de 13,5 x 9,5 cm c/u

RO BARRAGÁN / ILUSIÓN GRÁFICA

En colaboración con Julieta de Marziani

La vida es, diciembre 2016

Afiche 110 x 74 cm y 55 x 35 cm

PAULA MASSARUTTI

La Plata, 1976; vive y trabaja en Buenos Aires

ART NOW, 2008

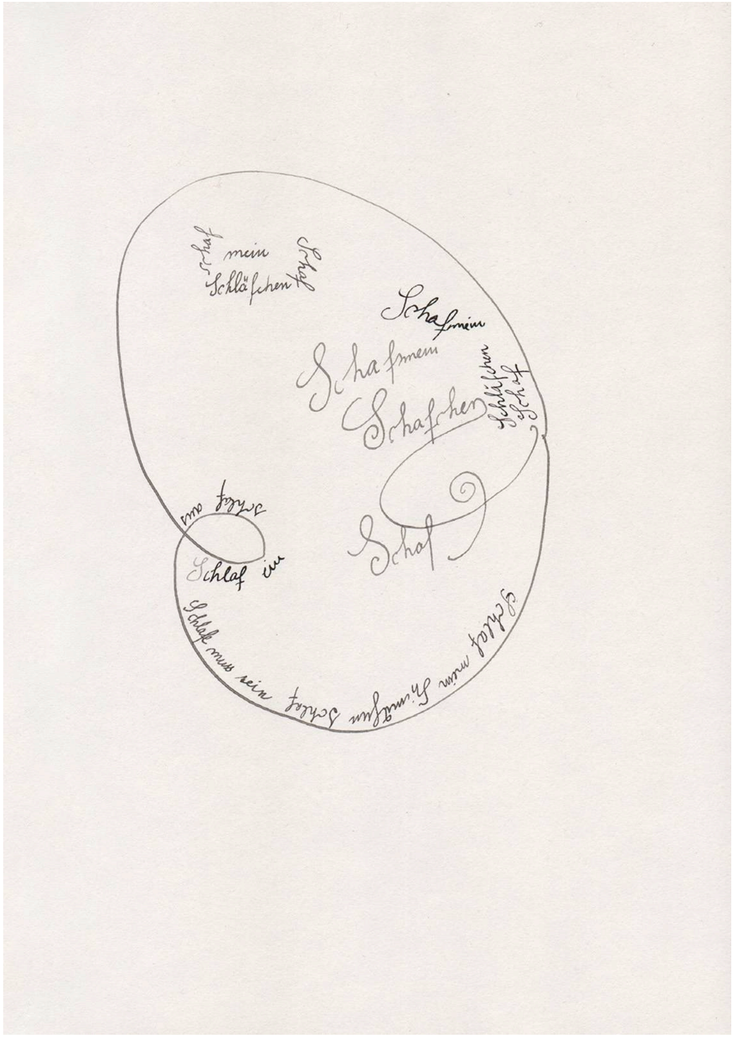
Intervención con tinta gráfica sobre todas las imágenes del libro

22.5 x 18 x 3.5 cm

LETICIA OBEID

Córdoba, 1975; vive y trabaja en Buenos Aires

Vista de la exposición.



La letra de B, 2007/2012

Tinta sobre papel

Serie de 9 obras de 22,5 x 29,5 cm c/u

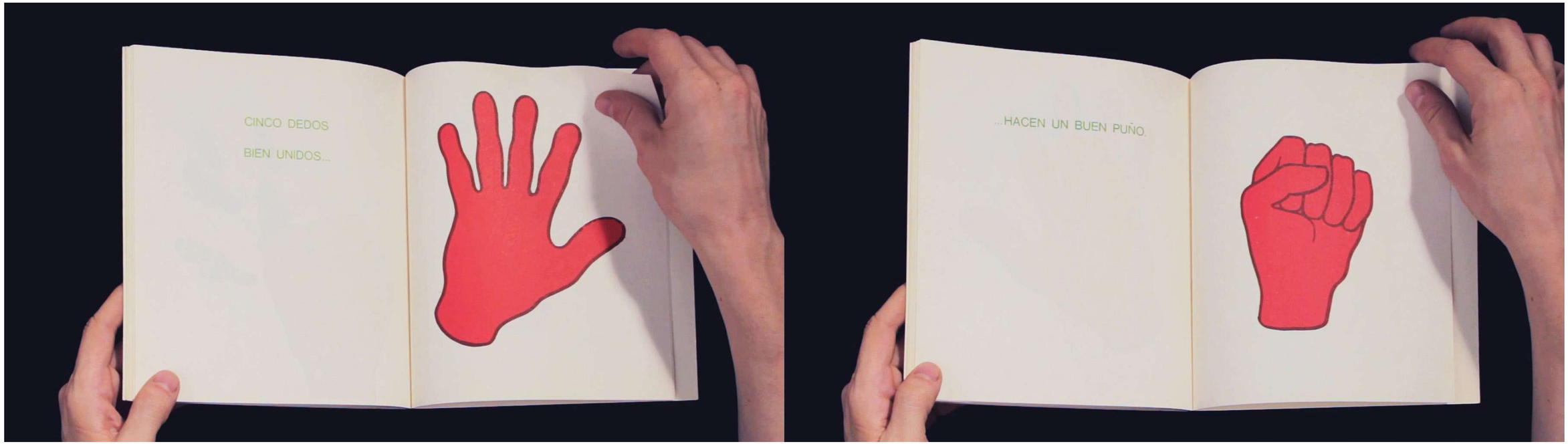
MARTÍN LEGÓN

Buenos Aires, 1978; donde vive y trabaja

Cinco Dedos - Colectivo Libros para Niños de Berlín - Ediciones de la Flor S.R.L., 2013

Video y texto

Duración: 6 min.



NICOLÁS MARTELLA

La Plata, 1978; vive y trabaja en Buenos Aires

s/t

2015

Fotografía

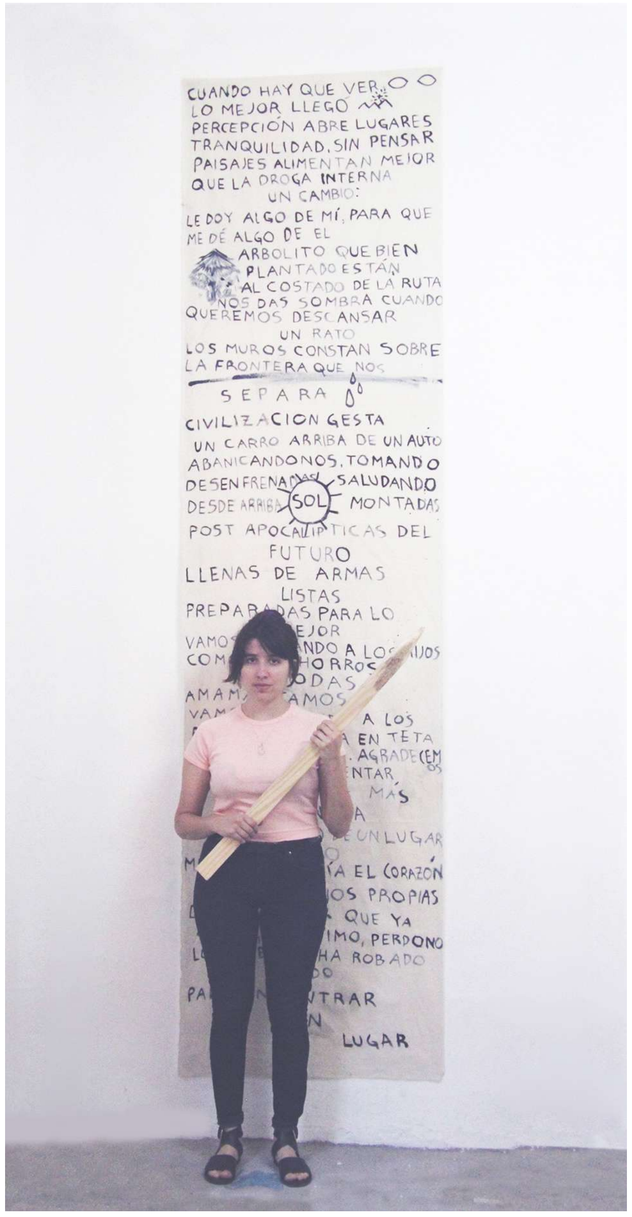
32 x 36 cm

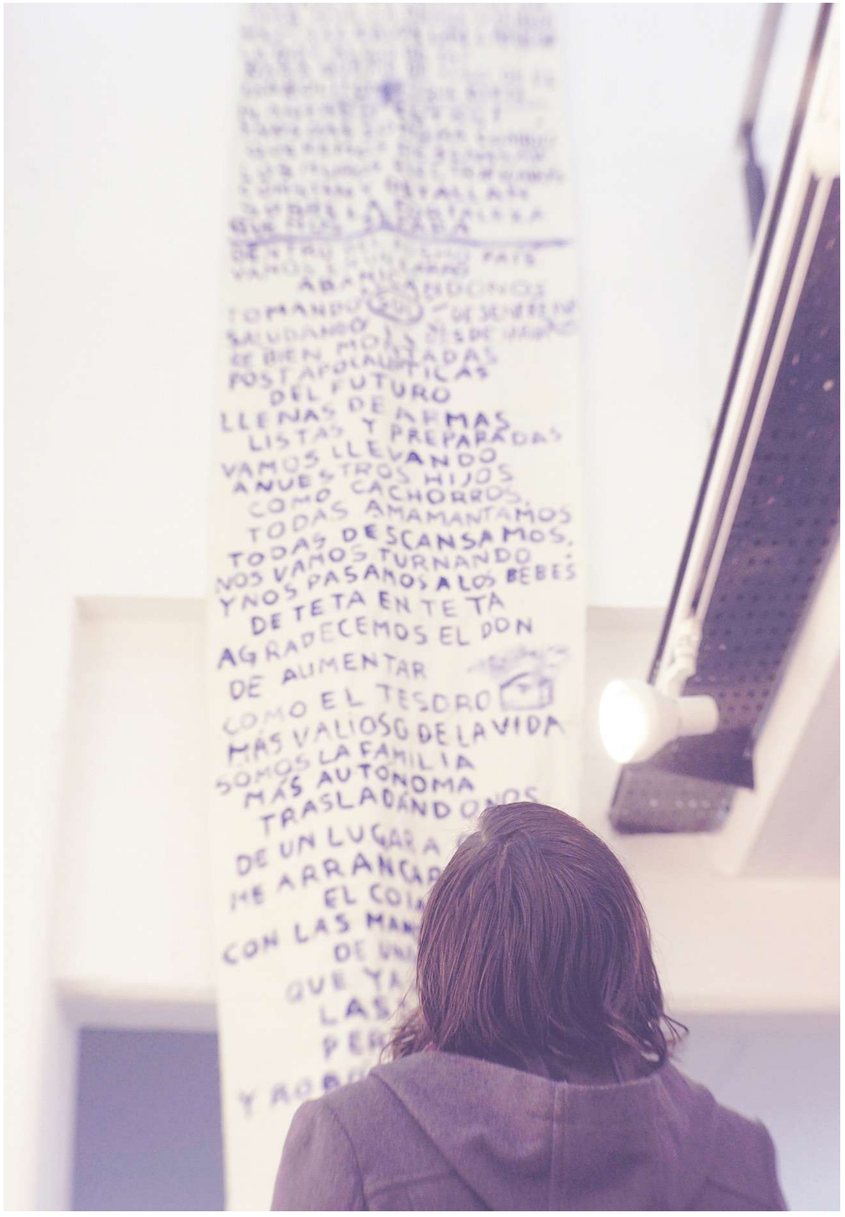
MICAELA PIÑERO

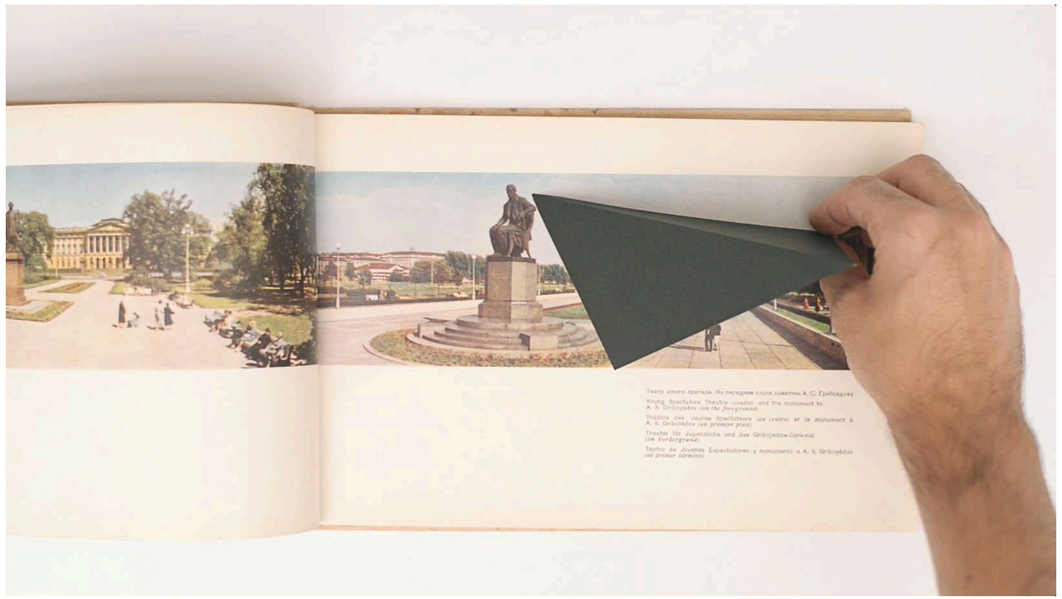
Manifiesto o (Ella luchó sin darse cuenta), 2017

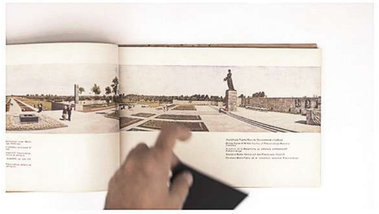
Acrílico sobre lienzo

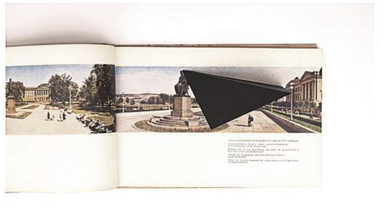
300 x 100 cm











AMADEO AZAR

Mar del Plata, 1972; vive y trabaja en Buenos Aires

Sin título, 2015/2018

Instalación. Materiales diversos sobre mesa y video

Duración: 4 min 12 seg

SILVIA GURFEIN

Buenos Aires, 1959; donde vive y trabaja

El texto de la obra

Taller dictado por la artista el 15 de junio de 2018 en las salas del Centro de Arte UNLP, La Plata

OBRAS EXHIBIDAS

Amadeo Azar

Sin título, 2015/2018

Instalación. Materiales diversos sobre mesa y video

Duración: 4 min 12 seg

Ro Barragán / Ilusión gráfica (en colaboración con Julieta de Marziani)

La vida es, diciembre 2016

Afiche 110 x 74 cm y 55 x 35 cm

Paula Castro

El Baño de Kentucky ordenado alfabéticamente, 2017

Fotocopia xerox

247 x 91 cm

El Baño de Kentucky, 2017

Tinta sobre pañuelo descartable

Serie de 9 obras de 20,5 x 21 cm c/u

Marcela Cabutti

Poesía inflable, 1995

Registro fotográfico de performance en el Río de La Plata (Boca Cerrada, Punta Lara, Ensenada) y en el Parque Pereya Iraola (La Plata)

Foto toma directa, impresión color

Crédito: Hernán Rojas

Silvia Gurfein

El texto de la obra

Taller dictado por la artista el 15 de junio de 2018 en las salas del Centro Universitario de Arte, La Plata

Guillermo Iuso

Sin título, 2017/ 2018

Acrílico y grafito sobre papel

Serie de 43 obras en formato A3 y A4

Honestidad, 2017

Pintura relieve, esmalte sintético, acrílico, gel medium, tinta, papel, plastilina y madera

Gloria que delata una sumisión a la fantasía, 2015

Gel medium, pintura relieve, acrílico, cuero, metal, vidrio y plástico

Inestabilidad sin miedo, 2014

Pintura relieve, plastilina, metal y plástico

Roberto Jacoby

Exposición, 2018

Primer libro de poemas del artista, al cuidado de Gerardo Jorge, editado en el marco de la exposición Un museo como una novela eterna por n direcciones y Papel Cosido

Cuadernillo abrochado de 40 páginas

24 x 17 cm (cerrado)

Tirada de 500 ejemplares

Fabio Kacero

Escribiendo en Nemebiax, 2007

Video color y sonido

Duración: 20 min, 8 seg.

Nemebiax, 2000

Work in progress

Edición Ruth Benzacar Galería de Arte-Patricia Rizzo Editora. Buenos Aires, junio de 2004

Ediciones Fairy Feller, 2006

Cubiertas de libros

Serie de 5 libros de 13,5 x 9,5 cm c/u

Publicaciones de Las Pibas

Colectivo integrado por: Maria Queirel, Inés Púrpura, Laureana Buki Cardelino, Jule Gore, Mo Sanchez Viamonte, China Made y Micaela Piñero

Martín Legón

Cinco Dedos - Colectivo Libros para Niños de Berlín - Ediciones de la Flor S.R.L., 2013

Video y texto

Duración: 6 min.

3 Cartas de la serie "Correspondencia con Bruce Nauman", 2017

Video

Duración: 16 min. 14 seg.

Nicolás Martella

s/t, 2009

Fotografía

32 x 36 cm

s/t, 2015

Fotografía

32 x 36 cm

s/t, 2015

Fotografía

32 x 36 cm

Paula Massarutti

ART NOW, 2008

Intervención con tinta gráfica sobre todas las imágenes del libro

22.5 x 18 x 3.5 cm

Leticia Obeid

La letra de B, 2007/2012

Tinta sobre papel

Serie de 9 obras de 22,5 x 29,5 cm c/u

Micaela Piñero

Manifiesto o (Ella luchó sin darse cuenta), 2017

Acrílico sobre lienzo

300 x 100 cm

S/T, 2017

Acrílico sobre sabana

250 x 220 cm

Santiago Poggio

Querido diario, ni en tus páginas me atrevo a escribir lo que realmente siento, 2018

Hojas de cuaderno, grafito, témpera, banqueta de madera y ventilador de mesa

200 x 220 x 56 cm

Volumen de la serie *Antropología Ficción* y reproducción facsimilar, 2004

Libro en caja de acrílico y madera

Fotoduplicación numerada

103/ 200

Milagros Rojas

Geometría, paisaje y movimiento, 2018

Lápiz sobre papel

Serie de 22 dibujos de 21 y 29,7 cm c/u

Sobre un paisaje, 2017

Edición del autor

Diseño de tapa: Maruki Nowacki

Foto: Luis Sens

Poema, 2017

Video VHS digitalizado

Duración: 1min 41 seg

Julián Sorter

¿Quién está ahí?, 2018

Instalación sonora

Duración: 4 min 38 seg

Alejandra Urresti

¿Alguna vez viste un pino balanceándose así?, 2014

Buenos Aires, libro de poesía, edición de autor

Piedra, de la serie *Piedra* (2014)

Lápiz grafito sobre papel

19 x 14 cm

Colección Verónica Gómez

Piedra, de la serie *Piedra*, 2015

Grafito sobre papel

70 x 50 cm

UN MUSEO COMO UNA NOVELA ETERNA

Centro de Arte UNLP

La Plata, del 26 de mayo al 22 de junio de 2018

Autoridades

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

Director de Administración y Planeamiento del Centro de Arte

Lic. Pablo Toledo

Director de Arte

Lic. Lautaro Zugbi

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Agustín Medina

Lic. Pilar Marchiano

Prof. Mariel Uncal Scotti

Prof. Santiago Colombo

Prof. Zaira Allaltuni

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Luis Migliavacca

Visitas guiadas de esta exposición

Daniela Leoni

Luciana Báez Escobar

CENTRO
DE ARTE
UNLP

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata
[54] 221 6447131
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar
@centrodearteunlp
@centrodearteunlp