

**RETRATO  
FOTOGRAFICO**

DOCENTE: NATALIA DAGATTI

## **CUPOS**

Mínimo: 8 alumnos.

Máximo: 25 alumnos.

## **EDAD A LA QUE ESTÁ DIRIGIDO EL CURSO**

A partir de 16 años.

## **DURACIÓN (CANTIDAD DE CLASES)**

12 clases.

## **MATERIALES PARA LA PRIMERA CLASE**

Proyector, pizarra, netbook

## **DATOS DEL DOCENTE**

Nombre y Apellido: Natalia Dagatti

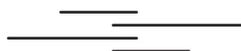
Mail: [arteencontexto@gmail.com](mailto:arteencontexto@gmail.com)

## **DESTINATARIOS**

Dirigido a fotógrafos aficionados o a quienes posean conocimientos de fotografía básica y desean perfeccionar la calidad técnica y artística de sus retratos.

## **RESUMEN**

Taller teórico-práctico de fotografía que propone comprender el retrato a partir de la praxis, adquiriendo y dominando los aspectos técnicos que le son propios. Se indagarán las posibilidades creativas para construir un retrato partiendo de procedimientos y elementos



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

**CENTRO DE ARTE UNLP**  
Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221-6447131  
[info@centrodearte.unlp.edu.ar](mailto:info@centrodearte.unlp.edu.ar)

claves tales como la iluminación, la composición, retoques digitales y técnicas fotográficas aplicadas al retrato. Para ello se realizarán sesiones de fotografía de retrato dentro del espacio del taller.

## **CONTENIDOS**

Introducción al retrato fotográfico

. Origen y maestros de la fotografía de retratos: Nan Goldin, Richard Avedon, Alessandra Sanguinetti, Sara Facio y Cindy Sherman entre otros.

Técnica fotográfica

. Exposición, velocidad, diafragma, tipos de objetivos y puntos de vista aplicados al retrato.

Composición

. Tipos de encuadres clásicos y no convencionales, manejo del centro de interés, aplicación de la regla de los tercios

. Elementos internos del cuadro: peso, equilibrio y trabajo sobre figura/fondo

. La composición de la figura humana

Iluminación para retrato

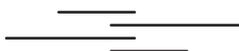
. Luz natural y continua.

. Puesta de luces básica.

. Relación entre luces y sombras: contraste.

. Tratamiento estético de la imagen.

. Claves tonales: Alta y baja. Contraste y armonía de tonos



**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP

**CENTRO DE ARTE UNLP**  
Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221-6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

El retrato ambientado. Arte y escenografía.

. Dirección de arte.

. Construcción del retrato desde el tratamiento plástico y espacial.

. La figura humana y el espacio circundante.

La performatividad

. El cuerpo, el instante, la pose y la identidad.

Retoques digitales básicos para un buen retrato

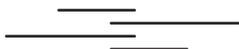
. Consejos para retoques básicos.

## FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la imagen forma parte de nuestras vidas y está presente en sus diversas formas: fotografías, películas, programas televisivos, productos publicitarios, videoclips; a los cuales accedemos masiva y cotidianamente. En una sociedad donde prima la utilización de la fotografía como medio de comunicación en las redes sociales, ha llegado por momentos a banalizarse y reducirla a algo automático, escindido de un proceso artístico y que tiene como fin actualizar un perfil.

Y la fotografía no es simplemente una imagen. Aunque sea muy fácil obtenerla, la fotografía tiene el poder de informar, comunicar, conmover y hasta modificar la relación con nuestra memoria. En el caso del retrato se conforma- tal como dice Susan Sontag- una crónica retrato de la persona fotografiada.

El autor de un retrato configura en él su interpretación del mundo, por lo cual es importante conocer; comprender, las herramientas técnicas y expresivas que afectan a la construcción de un retrato, para poder elegir y decidir cuáles serán las características del mismo y que a su vez mantengan relación con el gusto y la conciencia del autor.



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

CENTRO DE ARTE UNLP  
Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221-6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

## OBJETIVOS

- . Aproximación a comprender, analizar y decodificar los elementos básicos del lenguaje de la imagen fotográfica orientada específicamente al retrato.
- . Brindar conocimientos básicos de aspectos técnicos y expresivos en la realización de un retrato fotográfico.
- . Acercar herramientas y técnicas específicas para la construcción de un buen retrato.
- . Delimitar aspectos técnicos y estéticos en relación a cada área posible de la producción fotográfica.
- . Abordar el proceso creativo de forma individual.
- . Realizar retratos fotográficos.
- . Propiciar una exposición de los trabajos en distintos medios de comunicación.

## METODOLOGÍA

El curso se desarrollará mediante clases teórico-prácticas.

Exposición verbal del docente de los temas a desarrollar en función de los contenidos, con apoyatura visual de ejemplos fotográficos.

Sesiones fotográficas dentro del espacio del taller.

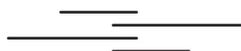
Se propondrán prácticas conjuntas e individuales a partir de temas propuestos.

Análisis grupal de resultados. Correcciones individuales y colectivas durante el desarrollo de los temas y su aplicación práctica.

Muestra final de los trabajos realizados.

## DURACIÓN

Cuatrimestral, máximo 20/25 alumnos



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

CENTRO DE ARTE UNLP  
Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221-6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

## RECURSOS NECESARIOS

Pizarra, proyector y pantalla

## BIBLIOGRAFÍA

Sontag, Susan, Sobre la fotografía. Editorial Mondadori. 2012 Buenos Aires

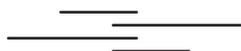
Fontcuberta, Joan; El beso de Judas. Fotografía y Verdad. Edit. GG Barcelona. 2011

Denis Schaefer. Maestros de la luz. Ediciones Plot. 1998

Dondis, Donis; La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, Cap. 2 La sintaxis de la imagen. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1976

Jacques Loiseleux. La luz en el cine. Edit. Paidós. 2001

John Berger. Modos de ver. Edit Gustavo Gili. 1972



**CENTRO  
DE ARTE**  
UNLP

**CENTRO DE ARTE UNLP**  
Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221-6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar